Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO 2 Niquitao
Red: de Creación escénica
Énfasis (del proceso o lote) :10
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): 10, Niquitao
Fecha: 4,6,10,13,18,20,25,27/11/25
Horario: 2.00 pm a 4.00 pm
Lugar: IE Hector Abad Gomez

Propósito del proceso
Usar el movimiento consciente, la atención plena y las experiencias corporales para liberar tensiones, explorar, sanar y fomentar la creatividad, centrándonos en mejorar la conexión mente cuerpo para liberar la tensión acumulada, desarrollar la conciencia corporal y utilizar esa conciencia como una base para la expresión creativa y la resolución de problemas.

Propósito de la jornada:
Liberar tensiones y emociones que nos permitan entrar en procesos creativos, acceder a la intuición y la inspiración al reconectar con las sensaciones corporales y las experiencias, proporcionando una mayor conciencia de las sensaciones físicas, la respiración, el movimiento, la expresión artística.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos	
1 sesión 4/Noviembre	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	• Mejorar la autoconciencia promueve una mayor comprensión de uno mismo incluyendo las propias emociones y reacciones lo que puede llevar a una expresión más auténtica.	**Responsable:** **Materiales: espacio amplio, sonido, colchonetas, block de dibujo,**	

		• Ejercicios de alineación y colocación espontánea a través de integración funcional. • Observar cómo está nuestro cuerpo, cómo nos sentimos, cómo están nuestras articulaciones, qué tensiones musculares percibimos, cómo está nuestro lado derecho, como nuestro lado izquierdo tratar de ser lo más minuciosos posibles en ese detalle de observación.	**marcadores de vinilo**	
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	• A través de prácticas de sensibilización destinadas a promover el bienestar psico físico, liberar las restricciones del cuerpo y la mente de modo que las funciones individuales prosperen hacia un estado de creatividad y confianza de sí mismos, mediante la auto observación, la toma de conciencia, entendiendo esta como la capacidad para sentir, actuar y experimentar, simultáneamente. • Usar el movimiento para poder percibir desde nuestro interior lo que nos interesa reconocer y controlar. • Proponer dinámicas corporales como el movimiento lento, movernos desde el esqueleto, desde el músculo, desde la piel y hacer esas diferenciaciones sensoriomotrices, qué pasa si mi	**Responsable:** **Materiales:**	

		columna vertebral no es una estructura rígida sino una serpiente que se derrama hacia el suelo permitiendo que el movimiento nazca de esa postura. ● realizar movimientos involuntarios suspiros observar con atención la periferia, el entorno y responder con un movimiento que surja como un eco, una respuesta a la calidad tónica del espacio.		
	3. Ampliación conceptual y experiencial	● A mayor rango de conciencia, mayor será el rango de autonomía y autorregulación por lo que puede decirse que la conciencia somática es el instrumento de libertad humana, la cual puede expandirse mediante el aprendizaje consciente de sí mismo. Thomas Hanna	**Responsable:** **Materiales:**	
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)				
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la	● Poder diferenciar el cuerpo en su estado habitual con movimientos automatizados, quizás con pequeñas incomodidades visibles.	**Responsable:** **Materiales:**	

	proyección en la acción)	• Y luego el cuerpo en un estado de mayor integración no como un final feliz, sino como un estado de presencia y disponibilidad diferencial al inicial.		
Tiempo	**Momentos**	**Descripción de las actividades**	**Responsable y recursos**	
sesión 2 6/Noviembre	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	Mejorar la autoconciencia promueve una mayor comprensión de uno mismo incluyendo las propias emociones y reacciones lo que puede llevar a una, expresión más auténtica. Ejercicios de alineación y colocación espontánea a través de integración funcional. Observar cómo está nuestro cuerpo, cómo nos sentimos, cómo están nuestras articulaciones, qué tensiones musculares percibimos, cómo está nuestro lado derecho, como nuestro lado izquierdo tratar de ser lo más minuciosos posibles en ese detalle de observación.	**Responsable:** **Materiales: espacio amplio, sonido, colchonetas block de dibujo, marcadores de vinilo**	
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	A través de prácticas de sensibilización destinadas a promover el bienestar psico físico, liberar las restricciones del cuerpo y la mente de modo que las funciones,individuale s, prosperen hacia un estado de creatividad y confianza de sí mismos, mediante la auto observación, la toma de conciencia, entendiendo esta como la capacidad para sentir, actuar y experimentar,	**Responsable:** **Materiales:**	

		simultáneamente. Usar el movimiento para poder percibir desde nuestro interior lo que nos interesa reconocer y controlar. Proponer dinámicas corporales como el movimiento lento, movernos desde el esqueleto, desde el músculo, desde la piel y hacer esas diferenciaciones sensoriomotrices, qué pasa si mi columna vertebral no es una estructura rígida sino una serpiente que se derrama hacia el suelo permitiendo que el movimiento nazca de esa postura. realizar movimientos involuntarios suspiros observar con atención la periferia, el entorno y responder con un movimiento que surja como un eco, una respuesta a la calidad tónica del espacio.		
	3. Ampliación conceptual y experiencial	A mayor rango de conciencia, mayor será el rango de autonomía y autorregulación por lo que puede decirse que la conciencia somática es el instrumento de libertad humana, la cual puede expandirse mediante el aprendizaje consciente de sí mismo. Thomas Hanna	**Responsable:** **Materiales:**	
	DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y	Poder diferenciar el cuerpo en su estado habitual con movimientos automatizados, quizás con pequeñas incomodidades visibles.	**Responsable:** **Materiales:**	

	planear la proyección en la acción)	Y luego el cuerpo en un estado de mayor integración no como un final feliz, sino como un estado de presencia y disponibilidad diferencial al inicial.		
	5. Valoración	El encuentro entre el proceso de autodescubrimiento de los participantes y las experiencias vividas en el presente, recuerdan la poética inherente a nuestro propio cuerpo en movimiento.	**Responsable:** **Materiales:**	

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos

sesión 3 10/Noviembre	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	• Mejorar la autoconciencia promueve una mayor comprensión de uno mismo incluyendo las propias emociones y reacciones lo que puede llevar a una expresión más auténtica. • Ejercicios de alineación y colocación espontánea a través de integración funcional. • Observar cómo está nuestro cuerpo, cómo nos sentimos, cómo están nuestras articulaciones, qué tensiones musculares percibimos, cómo está nuestro lado derecho, como nuestro lado izquierdo tratar de ser lo más minuciosos posibles en ese detalle de observación.	**Responsable:** **Materiales: espacio amplio, sonido, colchonetas, block de dibujo, marcadores de vinilo.**
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	• A través de prácticas de sensibilización destinadas a promover el bienestar psico físico, liberar las restricciones del cuerpo y la mente de modo que las funciones individuales prosperen hacia un estado de creatividad y confianza de sí mismos, mediante la auto observación, la toma de conciencia, entendiendo esta como la capacidad para sentir, actuar y experimentar, simultáneamente. • Usar el movimiento para poder percibir desde nuestro interior lo que nos interesa reconocer y controlar.	**Responsable:** **Materiales:**

		• Proponer dinámicas corporales como el movimiento lento, movernos desde el esqueleto, desde el músculo, desde la piel y hacer esas diferenciaciones sensoriomotrices, qué pasa si mi columna vertebral no es una estructura rígida sino una serpiente que se derrama hacia el suelo permitiendo que el movimiento nazca de esa postura. • realizar movimientos involuntarios suspiros observar con atención la periferia, el entorno y responder con un movimiento que surja como un eco, una respuesta a la calidad tónica del espacio. • Integrar las partituras compuestas, para nuestra obra Somos los defensores del arcoiris y la interpretación de los textos. • Manejo de los materiales propuestos en la obra como peces de papel neon , manejados por los participantes haciendo cardumen, tambores y marimbas manejados por ellos mismos.	
	3. Ampliación conceptual y experiencial	• A mayor rango de conciencia, mayor será el rango de autonomía y autorregulación por lo que puede decirse que la conciencia somática es el instrumento de libertad humana, la cual puede expandirse mediante el aprendizaje consciente de sí mismo.	**Responsable:** **Materiales:**

		Thomas Hanna	
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	• Poder diferenciar el cuerpo en su estado habitual con movimientos automatizados, quizás con pequeñas incomodidades visibles. • Y luego el cuerpo en un estado de mayor integración no como un final feliz, sino como un estado de presencia y disponibilidad diferencial al inicial.	**Responsable:** **Materiales:**
	5. Valoración	• El encuentro entre el proceso de autodescubrimiento de los participantes y las experiencias vividas en el presente, recuerdan la poética inherente a nuestro propio cuerpo en movimiento.	**Responsable:** **Materiales:**

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos	
4 sesión 13 Noviembre	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	• Se propone una relación dinámica entre cuerpo y espacio, construyendo arquitecturas vivas, el cuerpo y el espacio son acción y reacciones conjuntas.	**Responsable:** **Materiales: espacio amplio, sonido, colchonetas, block de dibujo,**	

		• Un tiempo vivo donde emerge lo dinámico. Cuerpos que construyen lenguajes no verbales.	**marcadores de vinilo**	
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	• La kinesfera de Labán como ese contorno que adopta formas de acuerdo a nuestro movimiento. Interacción con el espacio, la gravedad y el tiempo. • Planimetrías de la puesta en escena en el espacio. • Reconocimiento de la infraestructura por donde salen, por dónde entran, dónde es su lugar en las escenas, cuales son sus recorridos, dónde va la escenografía. • Practicar la dramaturgia, textos y coreografías en diferentes velocidades, con diferentes intenciones como curiosidad, miedo, sorpresa, en diferentes relaciones espaciales uno mirando al otro de espaldas entre otros • Cuál es la relación con la utilería, el manejo de los materiales, las semillas, los peces de papel neon que hacen cardumen, el tambor y la marimba, las faldas entre otros.	**Responsable:** **Materiales:**	

Red de Prácticas Artísticas y Culturales Medellín

Guía pedagógica y didáctica

Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación

Centro Administrativo Distrital CAD
Calle 44 N° 52-165. Código Postal 50015
Línea de Atención a la Ciudadanía: (604) 44 44 144
Conmutador: (604) 385 55 55 Medellín - Colombia

CO17/7740

Red de Prácticas Artísticas y Culturales Medellín

Guía pedagógica y didáctica

Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación

Centro Administrativo Distrital CAD
Calle 44 N° 52-165. Código Postal 50015
Línea de Atención a la Ciudadanía: (604) 44 44 144
Conmutador: (604) 385 55 55 Medellín - Colombia

CO17/7740

		Toda la filigrana para la proyección final.		
	3. Ampliación conceptual y experiencial	• La cotidianidad, el cuerpo familiar y el espacio conocido, parecen milagros a la luz de la danza y el teatro, los brazos comunican, el cuerpo simula una escritura, expresando su propio lenguaje, evocando formas, llenas de sentido y metáforas.	**Responsable:** **Materiales:**	
Tiempo	**Momentos**	**Descripción de las actividades**	**Responsable y recursos**	
5 sesión 18/Noviembre	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	Se propone una relación dinámica entre cuerpo y espacio, construyendo arquitecturas vivas, el cuerpo y el espacio son acción y reacciones conjuntas. Un tiempo vivo donde emerge lo dinámico. Cuerpos que construyen lenguajes..	**Responsable:** **Materiales: espacio amplio, sonido, colchonetas, block de dibujo, marcadores de vinilo**	
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	La kinesfera de Labán como ese contorno que adopta formas de acuerdo a nuestro movimiento. Interacción con el espacio, la gravedad y el tiempo. Planimetrías de la puesta en escena en el espacio. Reconocimiento del espacio escénico, por donde salen, por dónde entran, dónde es su lugar en las escenas, cuales son sus recorridos, con respecto a la escenografía.	**Responsable:** **Materiales:**	

Guía pedagógica y didáctica

		Practicar la dramaturgia, textos y coreografías en diferentes velocidades, con diferentes intenciones como curiosidad, miedo, sorpresa, en diferentes relaciones espaciales uno enfrente de otro, espaldas entre otros.		
Tiempo	• **Momentos**	• **Descripción de las actividades**	**Responsable:** **Materiales:**	
6 sesión 20/Noviembre	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	Cuál es la relación con la utilería, el manejo de los materiales, la tela que se convierte en vestido, el cargar de aquí y tela que sale, el cuerpo y el espacio separado por la escena, entre otros. Toda la energía para la proyección final. Se propone una relación dinámica entre cuerpo y espacio, construyendo espacios con acción y reacciones mutuas. Un tiempo vivo donde emerge lo dinámico.	**Responsable:** **Materiales:**	
	3. Ampliación conceptual y experiencial	Cuerpos que construyen lenguajes no verbales. La cotidianidad, el cuerpo familiar y el espacio conocido, parecen milagros a la luz de la danza y el teatro, los brazos comunican, el cuerpo simula una escritura, expresando su propio lenguaje, evocando formas, llenas de sentido y metáforas.	**Responsable:** **Materiales:**	
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	La kinesfera de Labán como ese contorno que adopta formas de acuerdo a nuestro movimiento. Interacción con el espacio, la gravedad y el tiempo.	**Responsable:** **Materiales:**	
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	Conciencia del espacio que se habita, desplazamientos en varias dinámicas bajo las premisas de no chocarse y encontrar nuevos caminos en el espacio. Estructuran ejercicios en círculos, filas en la periferia del salón y en el centro establecer puestos del salón para el desarrollo de las coreografías, desarrollar el sentido de las direcciones espaciales. Planimetrías de la puesta en escena en el espacio. Reconocimiento del espacio escénico, por donde salen, por donde entran, donde es su lugar en las escenas, cuáles son sus recorridos, con respecto a la escenografía. Practicar la dramaturgia, textos y coreografías en diferentes	**Responsable:** **Materiales:**	

		velocidades, con diferentes intenciones como curiosidad, miedo, sorpresa, en diferentes relaciones espaciales uno mirando al otro de espaldas entre otros. Cuál es la relación con la utilería, el manejo de los materiales,las semillas, los peces de papel neon que hacen cardumen, el tambor y la marimba, entre otros. Toda la filigrana para la proyección final.		
	3. Ampliación conceptual y experiencial	• La cotidianidad, el cuerpo familiar y el espacio conocido, parecen milagros a la luz de la danza y el teatro, los brazos comunican, el cuerpo simula una escritura, expresando su propio lenguaje, evocando formas, llenas de sentido y metáforas. • •	**Responsable:** **Materiales:**	
	• **4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	• Conciencia del espacio que se habita, desplazamientos en varias dinámicas, bajo las premisas de no chocarse y encontrar nuevos caminos en él. • • Estructurar ejercicios en círculos, filas en la periferia del salón y en el centro, establecer puestos del salón para el desarrollo de las coreografías, desarrollar el	**Responsable:** **Materiales:**	

		sentido de las direcciones espaciales. • • Realizar ejercicios de abstracción mental en el cual se pide dibujar el espacio en el que se encuentran, identificando puntos claves del mismo, diferenciar el frente del salón y las esquinas. • • Realizar distintos desplazamientos de un lateral al otro del salón, realizar distintos desplazamientos en las diagonales del salón, utilizar referentes en el espacio para que los participantes se dirijan hacia él o dirijan el movimiento en dicha dirección. • Desplazarse con la música y hacer paradas en el silencio, según la utilización de cualidades de movimiento musicales, como volumen agudos, graves, rápido y lento. • • Indicar un patrón de movimiento distinto, ejercicios que recreen un imaginario de movimiento, las olas y las rocas, el barquito en La tempestad. • • •		

	• **5. Valoración**	Los laboratorios son de naturaleza práctica los participantes participan de forma activa en la exploración y ejecución de los ejercicios y las coreografías. El juego es una herramienta metodológica clave para el aprovechamiento de la espontaneidad de las expresiones corporales y emocionales de cada participante	.**Responsable:** **Materiales:**	
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	La kinesfera de Labán como ese contorno que adopta formas de acuerdo a nuestro movimiento. Interacción con el espacio, la gravedad y el tiempo. Planimetrías de la puesta en escena en el espacio. Reconocimiento del espacio escénico, por donde salen, por dónde entran, dónde es su lugar en las escenas, cuales son sus recorridos, con respecto a la escenografía. Practicar la dramaturgia, textos y coreografías en diferentes velocidades, con diferentes intenciones como curiosidad, miedo, sorpresa, en diferentes relaciones espaciales uno mirando al otro de espaldas entre otros. Cuál es la relación con la utilería, el manejo de los materiales,las semillas, los peces de papel neon que hacen cardumen, el tambor y la marimba, entre otros. Toda la filigrana para la proyección final.	**Responsable:** **Materiales:**	

	3. Ampliación conceptual y experiencial	La cotidianidad, el cuerpo familiar y el espacio conocido, parecen milagros a la luz de la danza y el teatro, los brazos comunican, el cuerpo simula una escritura, expresando su propio lenguaje, evocando formas, llenas de sentido y metáforas.	**Responsable:** **Materiales:**	
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	Conciencia del espacio que se habita, desplazamientos en varias dinámicas, bajo las premisas de no chocarse y encontrar nuevos caminos en él. Estructurar ejercicios en círculos, filas en la periferia del salón y en el centro, establecer puestos del salón para el desarrollo de las coreografías, desarrollar el sentido de las direcciones espaciales. Realizar ejercicios de abstracción mental en el cual se pide dibujar el espacio en el que se encuentran, identificando puntos claves del mismo, diferenciar el frente del salón y las esquinas. Realizar distintos desplazamientos de un lateral al otro del salón, realizar distintos desplazamientos en las diagonales del salón, utilizar referentes en el espacio para que los participantes se dirijan hacia él o	**Responsable:** **Materiales:**	

		dirijan el movimiento en dicha dirección. Desplazarse con la música y hacer paradas en el silencio, según la utilización de cualidades de movimiento musicales, como volumen agudos, graves, rápido y lento. Indicar un patrón de movimiento distinto, ejercicios que recreen un imaginario de movimiento, las olas y las rocas, el barquito en La tempestad.		
	5. Valoración	Los laboratorios son de naturaleza práctica los participantes participan de forma activa en la exploración y ejecución de los ejercicios y las coreografías. El juego es una herramienta metodológica clave para el aprovechamiento de la espontaneidad de las expresiones corporales y emocionales de cada participante	.**Responsable:** **Materiales:**	

Tiempo	● **Momentos**	● **Descripción de las actividades**	**Responsable:** **Materiales:**	
7 sesión 25/Noviembre	**1. Momento para el encuentro –** ● **contextualización de la jornada y afiliación**	Se propone una relación dinámica entre cuerpo y espacio, construyendo arquitecturas vivas, el cuerpo y el espacio son acción y reacciones conjuntas. Un tiempo vivo donde emerge lo dinámico.	**Responsable:** **Materiales:**	

		Cuerpos que construyen lenguajes no verbales.		
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	La kinesfera de Labán como ese contorno que adopta formas de acuerdo a nuestro movimiento. Interacción con el espacio, la gravedad y el tiempo. Planimetrías de la puesta en escena en el espacio. Reconocimiento del espacio escénico, por donde salen, por dónde entran, dónde es su lugar en las escenas, cuales son sus recorridos, con respecto a la escenografía. Practicar la dramaturgia, textos y coreografías en diferentes velocidades, con diferentes intenciones como curiosidad, miedo, sorpresa, en diferentes relaciones espaciales uno mirando al otro de espaldas entre otros. Cuál es la relación con la utilería, el manejo de los materiales,las semillas, los peces de papel neon que hacen cardumen, el tambor y la marimba, entre otros. Toda la filigrana para la proyección final.	**Responsable:** **Materiales:**	

	3. Ampliación conceptual y experiencial	La cotidianidad, el cuerpo familiar y el espacio conocido, parecen milagros a la luz de la danza y el teatro, los brazos comunican, el cuerpo simula una escritura, expresando su propio lenguaje, evocando formas, llenas de sentido y metáforas.	**Responsable:** **Materiales:**	
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	Conciencia del espacio que se habita, desplazamientos en varias dinámicas, bajo las premisas de no chocarse y encontrar nuevos caminos en él. Estructurar ejercicios en círculos, filas en la periferia del salón y en el centro, establecer puestos del salón para el desarrollo de las coreografías, desarrollar el sentido de las direcciones espaciales. Realizar ejercicios de abstracción mental en el cual se pide dibujar el espacio en el que se encuentran, identificando puntos claves del mismo, diferenciar el frente del salón y las esquinas. Realizar distintos desplazamientos de un lateral al otro del salón, realizar distintos desplazamientos en las diagonales del salón, utilizar referentes en el espacio para que los participantes se dirijan hacia él o dirijan el movimiento en dicha dirección.	**Responsable:** **Materiales:**	

		Desplazarse con la música y hacer paradas en el silencio, según la utilización de cualidades de movimiento musicales, como volumen agudos, graves, rápido y lento. Indicar un patrón de movimiento distinto, ejercicios que recreen un imaginario de movimiento, las olas y las rocas, el barquito en La tempestad.		
	5. Valoración	Los laboratorios son de naturaleza práctica los participantes participan de forma activa en la exploración y ejecución de los ejercicios y las coreografías. El juego es una herramienta metodológica clave para el aprovechamiento de la espontaneidad de las expresiones corporales y emocionales de cada participante	.**Responsable:** **Materiales:**	

Tiempo	● **Momentos**	● **Descripción de las actividades**	**Responsable:** **Materiales:**	
8 sesión 27/Noviembre	**1. Momento para el encuentro –** ● **contextualización de la jornada y afiliación**	Se propone una relación dinámica entre cuerpo y espacio, construyendo arquitecturas vivas, el cuerpo y el espacio son acción y reacciones conjuntas. Un tiempo vivo donde emerge lo dinámico. Cuerpos que construyen lenguajes no verbales.	**Responsable:** **Materiales:**	

	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	La kinesfera de Labán como ese contorno que adopta formas de acuerdo a nuestro movimiento. Interacción con el espacio, la gravedad y el tiempo. Planimetrías de la puesta en escena en el espacio. Reconocimiento del espacio escénico, por donde salen, por dónde entran, dónde es su lugar en las escenas, cuales son sus recorridos, con respecto a la escenografía. Practicar la dramaturgia, textos y coreografías en diferentes velocidades, con diferentes intenciones como curiosidad, miedo, sorpresa, en diferentes relaciones espaciales uno mirando al otro de espaldas entre otros. Cuál es la relación con la utilería, el manejo de los materiales,las semillas, los peces de papel neon que hacen cardumen, el tambor y la marimba, entre otros. Toda la filigrana para la proyección final.	**Responsable:** **Materiales:**	
	3. Ampliación conceptual y experiencial	La cotidianidad, el cuerpo familiar y el espacio conocido, parecen milagros a la luz de la danza y el teatro, los brazos comunican, el cuerpo simula	**Responsable:** **Materiales:**	

		una escritura, expresando su propio lenguaje, evocando formas, llenas de sentido y metáforas.		
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	Conciencia del espacio que se habita, desplazamientos en varias dinámicas, bajo las premisas de no chocarse y encontrar nuevos caminos en él. Estructurar ejercicios en círculos, filas en la periferia del salón y en el centro, establecer puestos del salón para el desarrollo de las coreografías, desarrollar el sentido de las direcciones espaciales. Realizar ejercicios de abstracción mental en el cual se pide dibujar el espacio en el que se encuentran, identificando puntos claves del mismo, diferenciar el frente del salón y las esquinas. Realizar distintos desplazamientos de un lateral al otro del salón, realizar distintos desplazamientos en las diagonales del salón, utilizar referentes en el espacio para que los participantes se dirijan hacia él o dirijan el movimiento en dicha dirección. Desplazarse con la música y hacer paradas en el silencio, según la utilización de cualidades de	**Responsable:** **Materiales:**	

		movimiento musicales, como volumen agudos, graves, rápido y lento. Indicar un patrón de movimiento distinto, ejercicios que recreen un imaginario de movimiento, las olas y las rocas, el barquito en La tempestad.		
	5. Valoración	Los laboratorios son de naturaleza práctica los participantes participan de forma activa en la exploración y ejecución de los ejercicios y las coreografías. El juego es una herramienta metodológica clave para el aprovechamiento de la espontaneidad de las expresiones corporales y emocionales de cada participante	.**Responsable:** **Materiales:**	

Nota: La guía presenta unos momentos, no necesariamente secuenciales, pues depende mucho de la manera como el formador diseñe su proceso. Cada uno de los momentos define un aspecto de la jornada que es importante considerar para poner en juego las subjetividades, la reflexión sobre el contexto, la intencionalidad en términos formativos y de creación, la valoración del proceso y la acción con sentido, desde el marco misional de la Formación Cultural que plantea como objetivo: "contribuir al fortalecimiento de los procesos de convivencia, participación social y ciudadanía, a partir del desarrollo de la sensibilidad, el pensamiento creativo, la capacidad del reconocimiento del otro y el acercamiento a experiencias estéticas significativas desde el arte y la cultura." (Res 2064 de 2015

Los laboratorios se constituyen como "espacios creativos para la formación, la experimentación, la innovación, el aprendizaje, el intercambio y la investigación en diversas áreas artísticas."

Explicación general de la guía:

- **Laboratorio o intercambio:** Aquí se coloca el nombre de la jornada o proceso que se va a desarrollar.
- **Fecha:** fecha en la que se llevará a cabo la sesión
- **Lugar:** Es el espacio en el cual se ejecutará el laboratorio
- **Participantes:** Comuna, Barrio, corregimiento o grupo poblacional al que se dirige la sesión formativa.
- **Propósitos:** para el proceso de formación y propósito para la sesión, que corresponde al logro o norte que se plantea para la jornada específica.
- **Tiempo:** Debe dar cuanta del rango de tiempo que se utilizará para cada momento.
- **Descripción de las actividades** Este espacio de la guía pedagógica debe ser diligenciado con la descripción minuciosa de cada actividad que se va a aplicar para el desarrollo de cada momento de la guía, debe contener el nombre de la actividad, la técnica y pertinencia de la misma, descrita en detalle, y el núcleo temático a abordar .
- **Responsable y recursos** Este espacio debe ser diligenciado con detalle realizando los diferentes requerimientos necesarios para el desarrollo de cada actividad propuesta, en caso de no requerirlos se debe especificar que no son necesarios o que No aplica. Y se debe diligenciar el nombre de la persona responsable o por definir. No dejar en blanco. Con base en este, la entidad asociada suministrará los materiales a usar en la jornada.

Conceptos y nociones desde la formación

- **El momento** pretende visibilizar el espacio establecido por el laboratorio como dispositivo pedagógico para dar lugar a una jornada muy constructivista, que permita poner un contexto inicial, la afiliación o reconocimiento entre quienes asisten a la jornada, el reconocimiento de los saberes colectivos, la construcción colectiva, la participación activa del grupo, la proyección del saber en acciones concretas y la evaluación, a partir de los siguientes espacios:
- **Momento para el encuentro, contextualización y afiliación.** Para dar inicio es necesario poner en contexto lo que vamos a realizar, a fin de retomar los hilos del proceso con los y las participantes, partiendo de interrogantes como: ¿qué hemos construido? (encuentros o actividades previas en el proceso), ¿qué vamos a construir? (objetivos e intencionalidades) y resultados o logros esperados, así como los tiempos y la agenda de la jornada o actividad.
- Este momento se encuentra también encaminado a desarrollar la capacidad de afiliación tan necesaria en los procesos, por tal motivo se recomienda que sea una constante en los laboratorios, debe estar presente en cada una de las guías,

ojalá siempre acompañada de una actividad lúdica. La actividad de afiliación se orienta a la construcción de tejido social entre los participantes.

- **Recuperación de vivencias y experiencias previas:** Se trata de un espacio dentro de la formación – creación, trascendente y fundamental, pues pretende comprender al participante en su subjetividad y particularidad, para orientar la jornada de manera pertinente, tanto en el acto formativo como creativo.
- Para construir conocimiento y capacidades es necesario comprender el contexto, basado en las experiencias, percepciones, imaginarios y relacionamiento particular de cada territorio y no sólo los conocimientos o intuiciones que se tienen frente a un tema determinado, sumado a ello este es el momento de construcción colectiva más importante del laboratorio, de cara a la reflexión-acción.
- **Ampliación conceptual y experiencial:** Este es el momento para la adquisición de nuevos conocimientos, capacidades y habilidades, comprensión y reflexión con mayor profundidad, se enlaza directamente con el momento de Recuperación de vivencias y experiencias previas, para dar profundidad y fortalecimiento y generar diversas exploraciones.
- Es el momento donde se abordan con mayor fuerza los contenidos temáticos del laboratorio de acuerdo al énfasis del proceso o lote.
- **Reflexión - acción:** Permite la integración de las vivencias para la transformación de la realidad, puesta en práctica de los conocimientos, habilidades y actitudes desarrolladas, la reflexión acción desde el consenso para la apropiación de conocimientos es un momento que permite poner en contexto práctico y aplicable los conocimientos y capacidades adquiridas o desarrolladas desde la reflexión, en términos de ciudadanía cultural y práctica artística, para proyectar horizontes de acción – creación.
- **La valoración** transversaliza todos los momentos del laboratorio, permite analizar y reflexionar todos los momentos en sus maneras de realización, en la participación y la construcción colectiva de conocimientos, exploraciones, experiencias de los participantes. Va dirigido en dos caminos, evaluar el trayecto recorrido, el acto de creación, las apropiaciones y transformaciones.
- Fuente: Adaptado de la guía pedagógica del Sistema de Formación ciudadana para la Participación – SFCP- (Secretaría de Participación Ciudadana)